

Open Space

Dans cet écrin urbain, l'architecte bruxelloise Caroline Notté s'empare du plan libre, l'un des cinq principes de l'architecture moderne définie par Le Corbusier en 1926.

In this urban setting, Brussels architect Caroline Notté seizes the free plan, one of the five principles of modern architecture as defined by Le Corbusier in 1926.

Text : Suzanne Wathelet - Photography : Jan Verlinde





Si l'aspect extérieur a été conservé, Caroline Notté a entièrement revu la configuration de ce penthouse en ville comme un loft, dans un esprit intemporel et industriel en marquant sa volonté d'affirmer les matériaux dans toute leur puissance. Le béton, le bois brut et le métal ancrent le lieu et lui confèrent une identité forte. Sans limites, ni portes, ni murs, il s'articule comme un plan libre offrant une circulation et des jeux de perspectives à l'infini. Orientant l'espace sans le contenir, les cloisons se dématérialisent au point de pouvoir jouer sur la notion du dedans-dehors et procurent une absolue liberté dans la composition des volumes qui s'ouvrent et s'amplifient. Cette vision dégagée que l'architecte privilégie ici permet une grande latitude d'expression et la possibilité de définir subtilement la qualité des pièces à vivre. Celles-ci perdent leur fonction originelle grâce à cette approche résolument moderne. Les barrières se lèvent entre la cuisine, la salle à manger, le salon, les chambres à coucher ou l'entrée. Cette enveloppe libre enlance un bloc central contenant les salles d'eaux et techniques que l'on contourne pour accéder à la suite parentale et divise de façon habile l'espace jour de l'espace nuit.

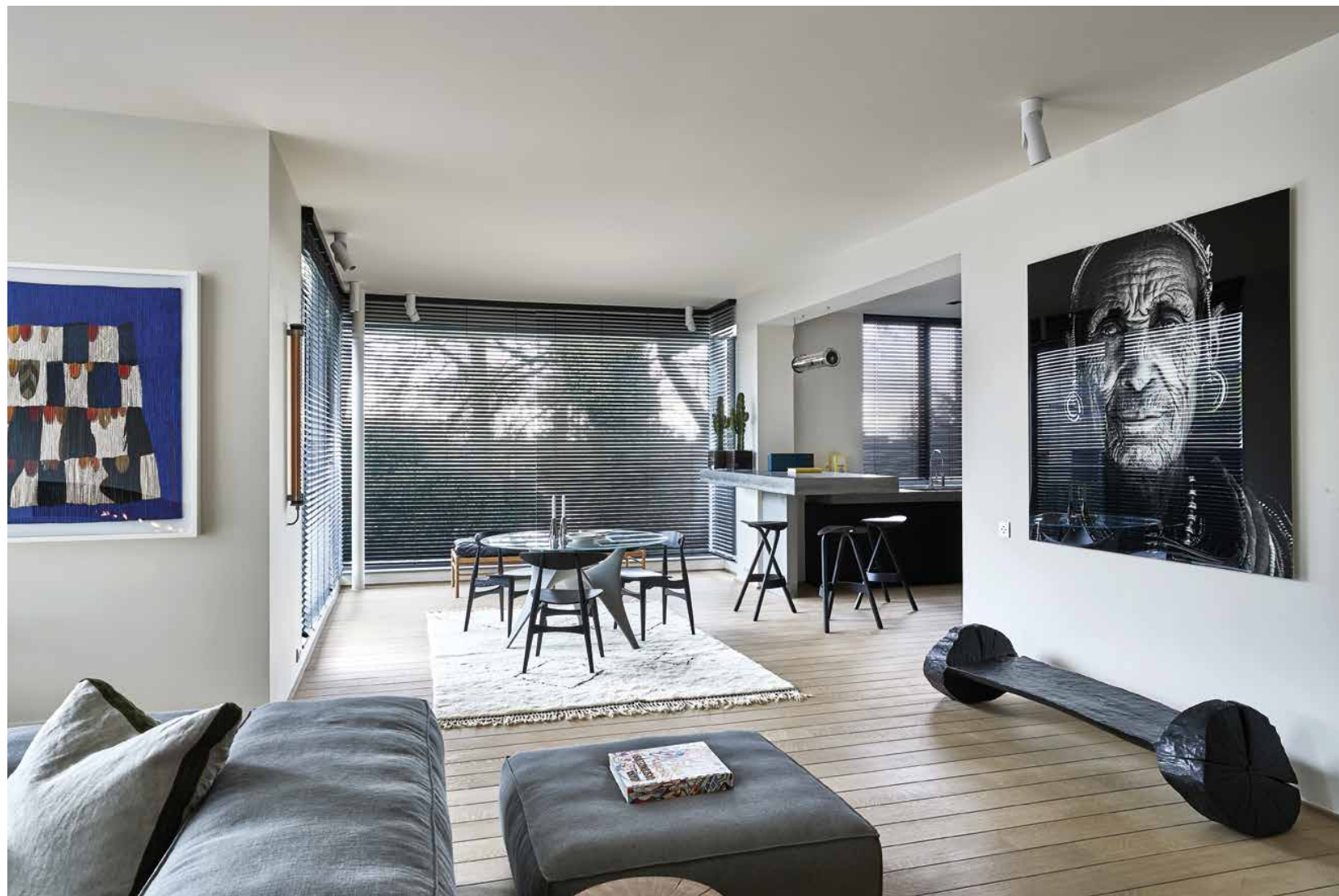
Even though the exterior aspect was preserved, Caroline Notté completely altered the configuration of the city penthouse as a loft, in an ageless and industrial spirit whilst asserting the materials in all their magnificence. The concrete, the raw wood and metal enshrine the place, giving it a strong identity. Without limits, doors or walls, it is executed like a free plan offering infinite circulation and perspectives. Lending direction to the space without containing it, the partition walls vanish to the point of being able to toy around with the notion of inside-outside, delivering an absolute sense of freedom in the composition of the volumes which unfold and magnify. This clear view adopted by the architect gave him great freedom of expression and the possibility of subtly defining the quality of the living rooms. These rooms are seen to lose their original function thanks to this unreservedly modern approach. Gone are the boundaries between the kitchen, the dining room, the lounge, the bedrooms or the entrance. This free envelope enlances a central block containing the bathrooms and utility rooms which you walk around to reach the parental suite and skilfully divides the daytime quarters from the night quarters.



Grand ouvert sur un cadre verdoyant Wide open vista on a lush setting

Connecté à la terrasse aménagée par Rouge Pivoine et une table et deux bancs en corian de Pol Quadens, ce plan neutre d'où jaillit une belle scénographie ponctuée d'œuvres d'art et de design pointu prend tout son sens. Feu de cheminée réalisé en mortier par Boris Van Mullen, table extraite d'un tronc et banc en bois brûlé de Kaspar Hamacher, canapé Living Divani, coussins Dries van Noten, tapis en lin et soie Bruder, kilims de chez Michel Antoine, table en verre et pieds en béton Norman Foster, chaises Hans Wegner et tabourets Thonet rythment les lieux avec puissance et sensibilité. Les stores en lattes de bois électrifié réalisés par Bénédicte Ullens laissent entrevoir la végétation protégeant les occupants de l'environnement. Véritable prouesse technique, la cuisine pensée comme un comptoir s'ouvre sur une impressionnante tablette en béton armé placée en porte-à-faux qui semble flotter dans l'espace. Les électroménagers se cachent derrière des menuiseries en wengé noir réalisées par Level.

Connected to the terrace devised by Rouge Pivoine and a table and two benches in Corian by Pol Quadens, this neutral plan from where a stunning setting emerges, punctuated by works of art and cutting-edge designs makes perfect sense. Kitchen fireplace in mortex by Boris Van Mullen, a tree trunk table and a bench in scorched wood by Kaspar Hamacher, Living Divani sofa, Dries van Noten cushions, Bruder linen and silk, Kilims from Michel Antoine, a Norman Foster glass table with concrete feet, Hans Wegner chairs and Thonet bar stools powerfully and sensitively pull the rooms together. The powered wood slat blinds made by Bénédicte Ullens show the vegetation that screens the occupants from the local environment. A sample of true technical prowess, the kitchen - designed like a counter - opens out onto an impressive block in reinforced concrete placed in cantilever overhang which seems to hover in the room. The electrical household appliances are hidden inside cabinets in black wenge wood designed by Level.





Le hall de nuit rehaussé d'une lampe murale Ring Wall Light de CTO offre une vision sans fin sur la circulation et la nature. La chambre des maitres se prolonge sur le dressing intégré en wengé, toujours dans cet esprit de continuité. Le plancher en chêne légèrement grisé et la peinture blanche à peine teintée de chez Ressource caressent l'atmosphère.

The night hall punctuated by a Ring Wall Light wall light by CTO offers an unobstructed view of traffic and nature. The master bedroom extends into the walk-in wardrobe in wenge wood, pursuing the continuity theme. The slightly aged oak floor and the ever so slightly tinted white paint from Ressource caress the vibe.



▲
Suspension (ancien phare de voiture) T10
Suspension (an old car headlight) T10

Objet à droite laine tissée main orange - Ibal studio Ibiza Bruxelles - Aline de Laforcade
Object to the right - orange hand-woven wool - Ibal studio Ibiza Brussels - Aline de Laforcade





Villeroy & Boch
1748

Antheus

Magnificently elegant.

*The new premium collection from
Villeroy & Boch.*

VILLEROY-BOCH.COM/ANTHEUS